

Bigband Oss zorgt voor heerlijke happening

Door Bert van der Linden

In 1991 slaagde altsaxofonist Benjamin Herman cum laude aan het conservatorium in Hilversum. In dat jaar kreeg hij ook de belangrijke Jazzprijs, de Wesse Ickenprijs toegekend. Gisteravond was hij te gast bij de Bigband Oss, die onder leiding staat van Maino Remmers. Ook voor de zang had de Osse Bigband een professional uit de vaderlandse Jazzwereld gecontracteerd: Jolanda de Wit.

Deze zangeres met haar prachtig jazztimbre verleent regelmatig medewerking aan het orkest. En omdat het oog ook wat wil, kwam dansgroep Dance Design, eveneens van Osse bodem, in diverse stijlen voor het voetlicht. De Linck was voor de gelegenheid omgetoverd tot een chiq café, compleet met zitjes en een bar. In deze ongedwongen sfeer kwam het bigband concert uitstekend tot zijn recht. Het orkest manifesteerde zich in de twee sets als een solide collectief waarin de stuk voor stuk uitstekende amateurs niet alleen een begeleidings-

rol was toegedicht. Een heel relaxte Maino Remmers maakte met zijn muzikanten van dit optreden een heerlijke happening die veel langer had mogen duren. De volle zaal genoot voor de pauze van nummers van onder meer Harry South en Count Basie en eigen arrangementen waarop de Amsterdams jazzvirtuosoos op altsax en fluit solleerde. In de tweede set was het de beurt aan Jolanda de Wit met nummers van Peggy Lee, stuk voor stuk mooie arrangementen met veel plaats voor individuele solo's.

De echte uitsmijter was de jazz standard All of me waarop Herman en De Wit minutenlang om beurten improvi-seerden. Met het prachtige soulwerk Think ofwel Freedom sloot het complete gezelschap een heerlijk avondje gevarieerde jazz en pop af.

Bijgewoond: Concert van de Bigband Oss o.l.v. Maino Remmers m.m.v. Benjamin Herman op altsaxofon en dwarsfluit, Jolanda de Wit, zang, en dansgroep Dance Design. De Linck Oss, 28 oktober 1998.